



BỘ SƯU TẬP NHUNG ART SPACE
THE NHUNG ART SPACE COLLECTION

NHUNG
ART SPACE





**DÒNG CHẢY DI SẢN
BỘ SƯU TẬP NHUNG ART SPACE**

FLOW OF HERITAGE
THE NHUNG ART SPACE COLLECTION

NHUNG ART SPACE

Số 9 Đường số 3, Phú Mỹ An
Thành phố Huế, Việt Nam
+84 90 583 5511
nhungartspace@gmail.com
nhungartspace.com

LIÊN HỆ / CONTACT

Mrs Đặng Tuyết Nhung
+84 90 583 5511

VỀ NHUNG ART SPACE

Tọa lạc trong một khu đô thị nép mình sau những cánh đồng xanh ngát, Nhung Art Space xuất hiện trong một khoảng lặng rất đặc trưng của Huế — khoảng lặng của những không gian nghệ thuật gắn kết các nghệ sĩ và những người yêu nghệ thuật với nhau. Nhung Art Space đóng một vai trò giống như một ngôi nhà mở rộng cho nghệ thuật: mềm mại, gần gũi và có độ thân mật rất Huế. Không gian trưng bày ở đây không quá lớn, nhưng cách bài trí cho thấy một sự chăm chút rõ rệt về nhịp thở thị giác: ánh sáng dịu, khoảng trống vừa đủ, tranh được treo với khoảng cách tạo cảm giác thư thả thay vì dồn ép. Đặc biệt, việc treo tranh ở đây không chỉ để nhìn ngắm mà còn để tạo ra một trải nghiệm cảm xúc tổng thể. Người xem thậm chí có thể vừa ngắm tranh vừa nghe thơ, vừa đi giữa không gian nội thất và ngoại thất của villa trong đêm trăng rằm Huế. Chính sự hòa trộn này làm cho không gian nghệ thuật này rất nữ tính đặc trưng.

Các tác phẩm được lựa chọn tại đây cũng phản ánh tinh thần nhẹ nhàng ấy. Không quá dữ dội về hình thức hay quá nặng tính tuyên ngôn, các tác phẩm ở đây có độ sâu cảm xúc, nhiều khoảng lặng và giàu tính thơ. Những bức tranh của các họa sĩ có tên tuổi ở Huế như Phan Thanh Bình, Nguyễn Duy Linh, Đặng Mậu Tựu, Đỗ Kỳ Huy, và của các họa sĩ trẻ khi đặt cạnh nhau tạo cảm giác như nhiều dòng suy nghĩ đang chảy song song, không tranh giành sự chú ý mà nâng đỡ lẫn nhau. Điều đáng quý là Nhung Art Space dường như hiểu rất rõ tinh thần thẩm mỹ của Huế. Không gian nghệ thuật này không cố trở thành một trung tâm mỹ thuật ồn ào, cũng không cố vẽ lên những nét hào nhoáng. Thay vào đó, Nhung Art Space giữ lại sự trầm lắng, mềm mại và giàu nội tâm, những tố chất vốn có của vùng đất Cố Đô.

Trong bối cảnh Huế vẫn thiếu những điểm kết nối cho mỹ thuật, sự xuất hiện của không gian nghệ thuật Nhung Art Space là một điều đáng trân quý với các hoạt động nghệ thuật ở nơi đây. Không gian ấy đang âm thầm tạo ra một môi trường để nghệ sĩ gặp nhau, để người yêu nghệ thuật có nơi đi về, và để dòng chảy mỹ thuật Huế có thêm một điểm tụ mới — nhẹ nhàng, tinh tế nhưng đủ chiều sâu để ở lại trong ký ức người xem.

Ngô Đức Tuấn
Giám Tuyển
Nhà Sáng Lập, Ô Lý Art Fair



Không gian tại Nhung Art Space, Huế.
Nhung Art Space, Huế.

ABOUT NHUNG ART SPACE

Nestled within an urban area tucked behind vast green fields, Nhung Art Space appears within a silence very characteristic of Huế — the silence of artistic spaces that connect artists and art lovers together. Nhung Art Space plays a role similar to an extended home for art: soft, intimate, and possessing a distinctly Huế-like sense of closeness. The exhibition space here is not overly large, yet the arrangement reveals a clearly attentive care for the rhythm of visual breathing: gentle lighting, sufficient empty space, and paintings hung with distances that create a sense of ease rather than compression. Particularly, the hanging of artworks here is not only for viewing, but also for creating an overall emotional experience. Visitors may even contemplate paintings while listening to poetry, wandering between the interior and exterior spaces of the villa during the full moon night of Huế. It is precisely this blending that gives this art space its distinctly feminine character.

The selected works here also reflect that gentle spirit. Not excessively forceful in form nor overly burdened with declarations, the artworks here possess emotional depth, many silences, and a richness of poetic quality. The paintings of well-known Huế artists such as Phan Thanh Bình, Nguyễn Duy Linh, Đặng Mậu Tựu, Đỗ Kỳ Huy, together with those of younger painters, when placed side by side, create the feeling of many streams of thought flowing in parallel, not competing for attention, but supporting one another. What is especially precious is that Nhung Art Space seems to understand very clearly the aesthetic spirit of Huế. This art space does not attempt to become a noisy center of fine arts, nor does it seek to paint itself with glamour. Instead, Nhung Art Space preserves the quietness, softness, and inward richness, qualities inherently belonging to the former imperial land.

Within the context that Huế still lacks connecting points for the visual arts, the appearance of Nhung Art Space is something truly worthy of appreciation for artistic activities here. That space is quietly creating an environment for artists to meet one another, for art lovers to have a place to return to, and for the flow of Huế fine arts to gain another new gathering point — gentle, refined, yet possessing enough depth to remain within the viewer's memory.

Ngo Duc Tuan
Curator
Founder, Ô Lý Art Fair

LỜI GIỚI THIỆU

Nhung Art Space được hình thành từ một niềm tin rằng nghệ thuật không thể tách rời đời sống văn hóa. Một tác phẩm hội họa chưa bao giờ chỉ là một vật thể đơn lẻ; bên trong nó luôn tồn tại bầu khí của một thế hệ, khí chất của một đô thị, sự tĩnh lặng của xưởng vẽ và ký ức tích tụ của những người tiếp tục gìn giữ, đối thoại và truyền dẫn.

Với Nhung Art Space, sưu tập vì thế không phải là hành động sở hữu, mà như sự tiếp nối sống động của ký ức, cảm quan và quá trình chuyển giao di sản.

Quan niệm đặc biệt cộng hưởng với Huế, nơi mà ý thức hệ về nghệ thuật từ lâu vẫn tồn tại bằng sự tiết chế hơn là phô bày. Ở Huế, cái đẹp không sống nhờ dư thừa, mà sống bằng chiều sâu: trong kiến trúc nhuốm thời gian, trong khu vườn được nuôi bằng sự kiên nhẫn, trong âm nhạc, thi ca, nghi lễ và nhịp sống hướng nội kéo dài qua nhiều thế hệ. Huế chưa bao giờ ngừng ảnh hưởng đến mỹ thuật Việt Nam, bởi nơi đây vẫn giữ được mối liên hệ hiếm có giữa thẩm mỹ và tư tưởng.

Chính từ nhận thức đó, Nhung Art Space lựa chọn đồng hành cùng kỳ đầu tiên của Ô Lý Art Fair với chủ đề “Dòng Chảy Di Sản”, giới thiệu một tuyển chọn tác phẩm phản ánh rộng hơn những suy tư về sự tiếp diễn của mỹ thuật Huế hay mỹ thuật Việt Nam đương đại và hiện đại.

Chủ đề “Dòng Chảy Di Sản” ở đây không được nhìn như một hoài niệm về quá khứ đã mất, mà như sự bền bỉ của ý thức nghệ thuật xuyên qua nhiều thế hệ. Trong bộ sưu tập này, chất trữ tình lặng lẽ của Vĩnh Phối, mật độ màu sắc của Nguyễn Duy Linh, cấu trúc nội tâm của Phan Thanh Bình, cường độ vật chất trong hội họa Đặng Mậu Tựu, không gian chiêm nghiệm của Nguyễn Văn Tuyên, tính biểu tượng trong trừu tượng của Đỗ Kỳ Huy, cùng những tìm kiếm tạo hình giàu nội lực của Phạm Đại, cùng nhau tạo nên một sự tiếp nối vượt lên trên khác biệt phong cách.

Dù khác biệt về ngôn ngữ tạo hình, các nghệ sĩ trong bộ sưu tập đều chia sẻ một mối quan tâm bền bỉ đối với cấu trúc nội tâm của hội họa Việt Nam: mối quan hệ giữa ký ức và bề mặt, giữa tĩnh lặng và cử chỉ, giữa phong cảnh và không gian tâm lý. Tác phẩm của họ không xuất hiện từ đứt gãy, mà từ một quá trình dài của hấp thụ, chuyển hoá và thương lượng văn hoá, điều đã góp phần định hình mỹ thuật Việt Nam từ thời kỳ đương đại sơ kỳ.

Trong một thời đại mà văn hóa thị giác ngày càng bị cuốn về tốc độ, khả năng hiển thị và tiêu thụ tức thời, Nhung Art Space vẫn lựa chọn một nhịp điệu khác, chậm hơn, lặng hơn, nhưng bền vững hơn, nơi nghệ thuật còn giữ được thời gian, sắc độ tinh thần và sự hiện diện của con người. Bởi di sản không thể tồn tại chỉ bằng lưu giữ.

Di sản chỉ thực sự sống khi vẫn còn người tiếp tục sống cùng nó.

Đặng Tuyết Nhung
Nhà Sáng Lập, Nhà Sưu Tập
Nhung Art Space

INTRODUCTION

Nhung Art Space was founded upon the belief that art cannot be separated from cultural life. A painting has never existed merely as an isolated object; within it there always remain the atmosphere of a generation, the temperament of a city, the stillness of the studio, and the accumulated memory of those who continue to preserve, engage with, and transmit it.

For Nhung Art Space, collecting is therefore not an act of possession, but rather a living continuation of memory, sensibility, and the transmission of heritage.

This philosophy resonates deeply with Huế, where ideas surrounding art have long existed through restraint rather than display. In Huế, beauty does not survive through excess, but through depth: within architecture marked by time, within gardens cultivated through patience, within music, poetry, ritual, and an inward rhythm of life sustained across generations. Huế has never ceased to shape Vietnamese art, for it remains one of the rare places where the relationship between aesthetics and thought has been preserved.

It is from this awareness that Nhung Art Space has chosen to accompany the inaugural edition of Ô Lý Art Fair under the theme “The Flow of Heritage”, presenting a selection of works that reflects broader meditations on the continuities of Huế art and of modern and contemporary Vietnamese painting.

Here, “The Flow of Heritage” is not regarded as a nostalgia for a lost past, but as the persistence of artistic consciousness across generations. Within this collection, the quiet lyricism of Vĩnh Phối, the density of colour in Nguyễn Duy Linh, the inward structures of Phan Thanh Bình, the material intensity of Đặng Mậu Tựu’s painting, the contemplative spaces of Nguyễn Văn Tuyên, the symbolic qualities within the abstraction of Đỗ Kỳ Huy, together with the formally searching and deeply internal explorations of Phạm Đại, collectively form a continuity that transcends differences of style.

Despite their distinct visual languages, the artists within this collection share an enduring concern for the inner structure of Vietnamese painting: the relationship between memory and surface, between stillness and gesture, between landscape and psychological space. Their works do not emerge from rupture, but from a long process of absorption, transformation, and cultural negotiation, a process that has contributed to shaping Vietnamese art since the early contemporary period.

At a time when visual culture is increasingly drawn toward speed, visibility, and immediate consumption, Nhung Art Space continues to choose another rhythm, slower, quieter, yet more enduring, where art still retains time, spiritual tonality, and the presence of the human being.

For heritage cannot survive through preservation alone.

Dang Tuyen Nhung
Founder, Collector
Nhung Art Space

BỘ SƯU TẬP NHUNG ART SPACE

Bộ sưu tập được Nhung Art Space giới thiệu tại kỳ đầu tiên của Ô Lý Art Fair không vận hành như một khảo cứu lịch sử khép kín, mà là chòm đối thoại giữa nhiều thế giới nội tâm.

Dù khác biệt về ngôn ngữ tạo hình, các nghệ sĩ xuất hiện trong không gian này đều chia sẻ một sự kháng cự đối với tính bề mặt. Tác phẩm của họ không hướng đến thị giác phổ diễn, mà hiện diện trong những vùng lặng hơn: ký ức, bầu khí, căng thẳng tinh thần, sự tiết chế cảm xúc và dấu vết con người trong những biến động văn hóa.

Trong tranh Vĩnh Phối, Huế không hiện ra như một địa danh mang tính mô tả, mà như một trạng thái cảm giác, ánh sáng âm, mặt nước tĩnh, kiến trúc trầm mặc và nét cô tịch của Lăng Tự Đức vốn đã trở thành một phần của trí tưởng tượng hội họa xứ Huế. Phong cảnh trong tranh ông vì thế trở thành khí hậu nội tâm nhiều hơn là cảnh vật.

Nguyễn Duy Linh và Đỗ Kỳ Huy theo đuổi trừu tượng thông qua mật độ chất liệu, nhịp điệu và cấu trúc mang tính suy niệm. Bề mặt hội họa của họ không hướng đến sự đứt gãy cục đoạn hay hình thức thuần túy, mà mở ra những không gian nội tại nơi màu sắc và vật chất trở thành phương tiện của chiêm nghiệm.

Ở một hướng khác, Đặng Mậu Tựu, Nguyễn Văn Tuyên, Phan Thanh Bình và Phạm Đại mở ra những khả thể khác nhau của hội họa đương đại Việt Nam thông qua cấu trúc hình, bề mặt chất liệu, cử chỉ tạo hình và tiết giảm không gian. Dẫu khác biệt về ngôn ngữ, người xem vẫn cảm nhận được ở họ một sự trung thành với hội họa như một hành động nhân bản, nơi nghệ thuật còn khả năng giữ lại chiều sâu trước tốc độ phẳng hoá của hình ảnh đương đại.

Khi được đặt cạnh nhau, các tác phẩm này gợi mở một điều quan trọng về sự tiếp nối của mỹ thuật Việt Nam hôm nay.

Hội họa hiện đại Việt Nam chưa bao giờ hình thành từ phái sinh đơn thuần đối với phương Tây, mà được tạo nên từ những va chạm phức hợp giữa ký ức bản địa, lịch sử thuộc địa, đời sống vernacular (dân gian), truyền thống tinh thần và nhu cầu tìm kiếm một ngôn ngữ thị giác mới. Sự căng thẳng ấy vẫn tiếp tục tồn tại trong các thế hệ nghệ sĩ và nhà sưu tập ngày nay.

Sự hiện diện của Nhung Art Space tại Ô Lý Art Fair vì thế vượt ra ngoài ý nghĩa triển lãm đơn thuần. Đó còn là một khẳng định rằng Huế không chỉ là nơi lưu giữ quá khứ, mà vẫn là một địa tầng sống của tư duy văn hoá, nơi ký ức nghệ thuật tiếp tục được chuyển hoá thành những hình thức cảm quan và sáng tạo mới.

Dòng chảy của di sản vẫn chưa khép lại.

THE NHUNG ART SPACE COLLECTION

The collection presented by Nhung Art Space at the inaugural edition of Ô Lý Art Fair does not unfold as a closed historical survey, but rather as a constellation of dialogues between distinct interior worlds.

Despite their differences in visual language, the artists gathered here share a common distance from surface spectacle. Their works do not seek immediacy or visual excess, but instead inhabit quieter territories: memory, atmosphere, spiritual tension, emotional restraint, and the traces of human presence within moments of cultural transformation.

Painting by Vĩnh Phối, Huế emerges not as a descriptive geography, but as a condition of sensibility. Humid light, still water, solemn architecture, and the solitude associated with Tự Đức Tomb have long become part of the pictorial imagination of Huế. Landscape in his work therefore becomes less a physical setting than an interior atmosphere.

Nguyễn Duy Linh and Đỗ Kỳ Huy pursue abstraction through material density, rhythm, and contemplative structure. Their painterly surfaces do not seek radical rupture or pure formalism, but open inward spaces where colour and material become meditative presences in themselves.

Elsewhere, Đặng Mậu Tựu, Nguyễn Văn Tuyên, Phan Thanh Bình, and Phạm Đại reveal different possibilities within contemporary Vietnamese painting through compositional structure, material surface, painterly gesture, and the reduction of space. Despite their formal differences, one senses in their works a sustained fidelity to painting as a deeply human act, one in which art still retains the capacity to preserve depth amidst the accelerated flattening of contemporary visual culture.

Placed alongside one another, these works suggest something essential about the continuity of Vietnamese art today.

Modern Vietnamese painting was never formed through simple derivation from the West, but through complex encounters between indigenous memory, colonial history, vernacular life, spiritual traditions, and the search for a new visual language. That tension continues to persist across generations of artists and collectors today.

The presence of Nhung Art Space at Ô Lý Art Fair therefore extends beyond the framework of exhibition alone. It also affirms that Huế is not merely a place that preserves the past, but remains a living cultural terrain where artistic memory continues to be transformed into new forms of sensibility and creation.

The flow of heritage has not yet come to an end.

VĨNH PHỐI (1937-2017)



Vinh Phoi (1937-2017)
Lăng Tự Đức
ký tên 'VPhoi' (góc phải)
bột màu trên giấy
48 x 66 cm
đóng triện của họa sĩ

Vinh Phoi (1937-2017)
Landscape of Tu Duc Tomb
signed 'VPhoi' (lower right)
gouache on paper
48 x 66 cm
on seal of the artist

PHAN THANH BÌNH (B. 1959)



Phan Thanh Binh (SN. 1959)
Dấu Thời Gian
son dầu trên toan
70 x 100 cm
Sáng tác năm 2025

Phan Thanh Binh (B. 1959)
Traces of Time
oil on canvas
70 x 100 cm
Painted in 2025

PHAN THANH BÌNH (B. 1959)



Phan Thanh Binh (SN. 1959)
Phụng Hàm Thư & Như Ý
acrylic trên toan
150 x 150 cm
Sáng tác năm 2025

Phan Thanh Binh (B. 1959)
Phoenix and Ruyi
acrylic on canvas
150 x 150 cm
Painted in 2025

ĐỖ KỶ HUY (B. 1964)



Đỗ Kỳ Huy (SN. 1964)
Hoàng Cung
sơn mài
66 x 105 cm.
Sáng tác năm 2006

Do Ky Huy (B. 1964)
Citadel
lacquer
66 x 105 cm
Painted in 2006

ĐỖ KỶ HUY (B. 1964)



Đỗ Kỳ Huy (SN. 1964)
Tam Diện 1
sơn urushi trên ván
120 x 80 cm
Sáng tác năm 2012

Do Ky Huy (B. 1964)
Triangle 1
urushi on plywood
120 x 80 cm
Painted in 2012

ĐỖ KỶ HUY (B. 1964)



Đỗ Kỳ Huy (SN. 1964)
Tam Diện 2
sơn urushi trên ván
120 x 80 cm
Sáng tác năm 2019-2020

Do Ky Huy (B. 1964)
Triangle 2
urushi on plywood
120 x 80 cm
Painted between 2019-2020

ĐỖ KỶ HUY (B. 1964)



Đỗ Kỳ Huy (SN. 1964)
Tam Diện 3
sơn urushi & resin trên ván
120 x 80 cm
Sáng tác năm 2022-2025

Do Ky Huy (B. 1964)
Triangle 3
urushi & resin on plywood
120 x 80 cm
Painted between 2022-2025

ĐỖ KỶ HUY (B. 1964)



Đỗ Kỳ Huy (SN. 1964)
Dạ Khúc
sơn mài
80 x 120 cm
Sáng tác năm 2021

Do Ky Huy (B. 1964)
Serenata
lacquer
80 x 120 cm
Painted in 2021

ĐỖ KỶ HUY (B. 1964)



Đỗ Kỳ Huy (SN. 1964)
Cây Đời
sơn mài
90 x 120 cm
Sáng tác năm 2020

Do Ky Huy (B. 1964)
Tree of Life
lacquer
90 x 120 cm
Painted in 2020

PHẠM ĐẠI (B. 1947)



Phạm Đại (SN. 1947)
Những Điệu Nhạc Rock
sơn dầu trên toan
100 x 110 cm
Sáng tác năm 2017

Pham Dai (B. 1947)
Rock Melodies
oil on canvas
100 x 110 cm
Painted in 2017

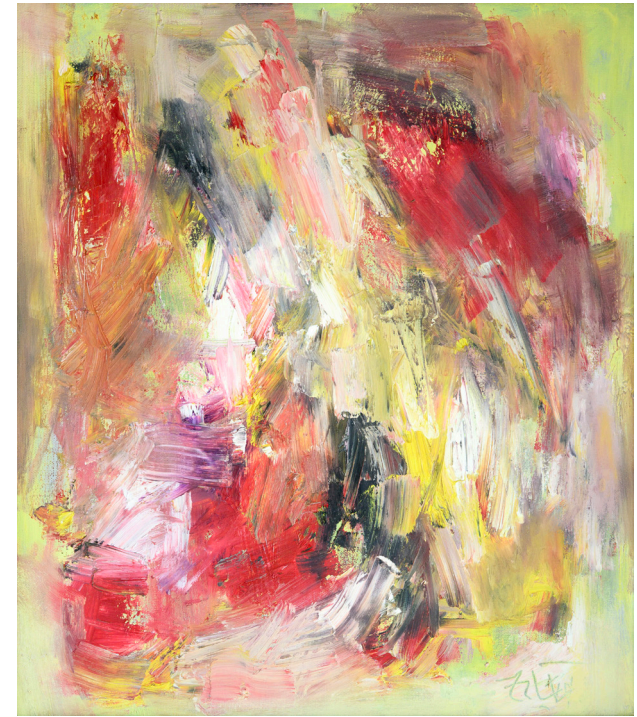
PHẠM ĐẠI (B. 1947)



Phạm Đại (SN. 1947)
Sen
sơn dầu trên toan
110 x 120 cm
Sáng tác năm 2014

Pham Dai (B. 1947)
Lotus
oil on canvas
110 x 120 cm
Painted in 2014

PHẠM ĐẠI (B. 1947)



Phạm Đại (SN. 1947)
Phố Đêm
sơn dầu trên toan
80 x 70 cm
Sáng tác năm 2024

Pham Dai (B. 1947)
Night Street
oil on canvas
80 x 70 cm
Painted in 2024

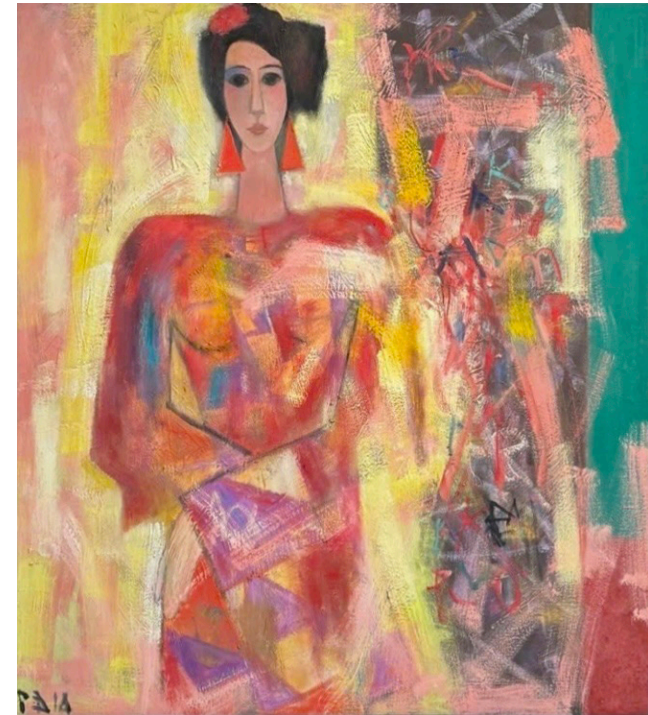
PHẠM ĐẠI (B. 1947)



Phạm Đại (SN. 1947)
Thiếu Nữ
sơn dầu trên toan
80 x 70 cm
Sáng tác năm 2014

Pham Dai (B. 1947)
Lady
oil on canvas
80 x 70 cm
Painted in 2014

PHẠM ĐẠI (B. 1947)



Phạm Đại (SN. 1947)
Thiếu Nữ Huế
sơn dầu trên toan
140 x 120 cm
Sáng tác năm 2014

Pham Dai (B. 1947)
Hue Lady
oil on canvas
140 x 120 cm
Painted in 2014

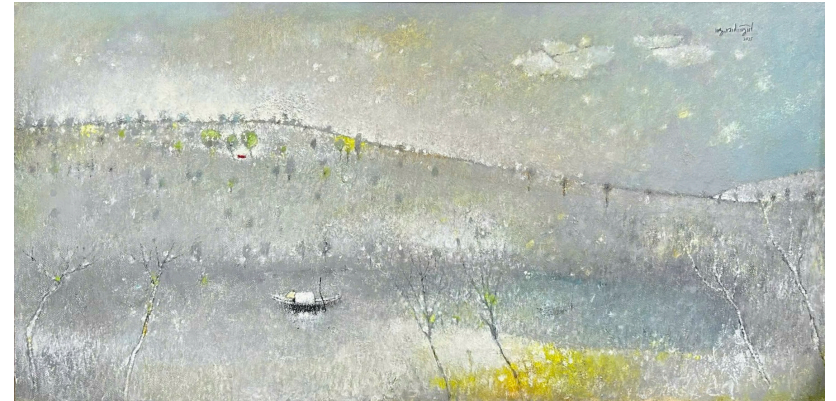
NGUYỄN VĂN TUYỀN (B. 1943)



Nguyễn Văn Tuyên (SN. 1943)
Thiếu Nữ
sơn dầu trên toan
50 x 50 cm
Sáng tác năm 2025

Nguyen Van Tuyen (B. 1943)
Lady
oil on canvas
50 x 50 cm
Painted in 2025

NGUYỄN VĂN TUYỀN (B. 1943)



Nguyễn Văn Tuyên (SN. 1943)
Vọng Cảnh
sơn dầu trên toan
80 x 160 cm
Sáng tác năm 2024

Nguyen Van Tuyen (B. 1943)
Landscape Reverie
oil on canvas
80 x 160 cm
Painted in 2024

NGUYỄN DUY LINH (B. 1955)



Nguyễn Duy Linh (SN. 1955)
Làng Chài
sơn dầu trên toan
100 x 130 cm
Sáng tác năm 1994

Nguyen Duy Linh (B. 1955)
Fishing Village
oil on canvas
100 x 130 cm
Painted in 1994

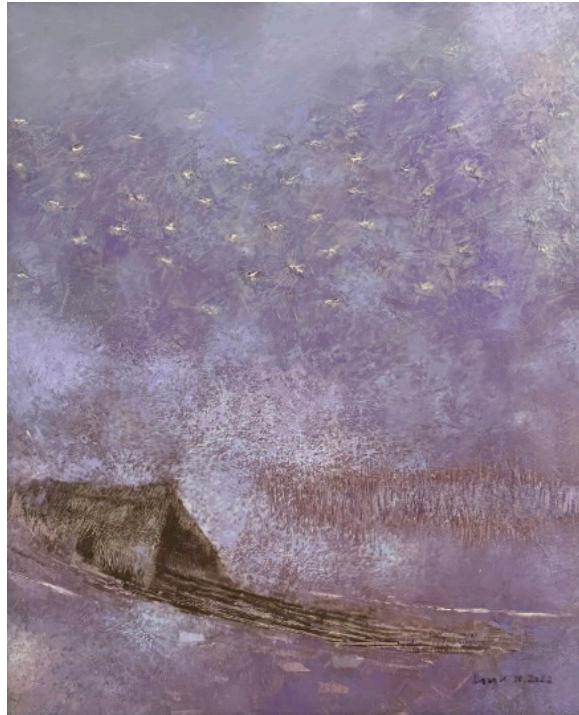
NGUYỄN DUY LINH (B. 1955)



Nguyễn Duy Linh (SN. 1955)
Rừng
sơn dầu trên toan
180 x 130 cm
Sáng tác năm 2025

Nguyen Duy Linh (B. 1955)
Forest
oil on canvas
180 x 130 cm
Painted in 2025

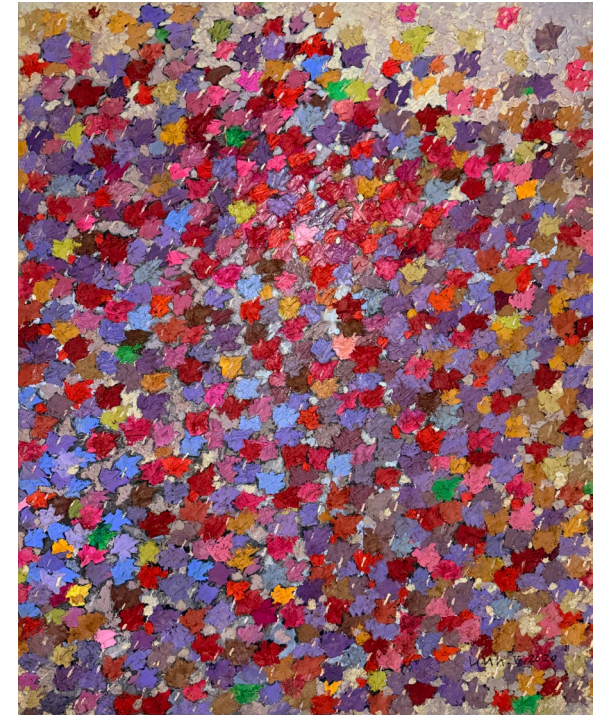
NGUYỄN DUY LINH (B. 1955)



Nguyễn Duy Linh (SN. 1955)
Chiều Về
sơn dầu trên toan
100 x 130 cm
Sáng tác năm 2022

Nguyen Duy Linh (B. 1955)
Evening Return
oil on canvas
100 x 130 cm
Painted in 2022

NGUYỄN DUY LINH (B. 1955)



Nguyễn Duy Linh (SN. 1955)
Mưa Thu
sơn dầu trên toan
160 x 130 cm
Sáng tác năm 2022

Nguyen Duy Linh (B. 1955)
Autumn Rain
oil on canvas
160 x 130 cm
Painted in 2022

ĐẶNG MẬU TỰ (B. 1952)



Đặng Mậu Tựu (SN. 1952)
Cô Gái Áo Vàng
sơn dầu trên toan
110 x 110 cm
Sáng tác năm 2020

Dang Mau Tuu (B. 1952)
Lady in Yellow
oil on canvas
110 x 110 cm
Painted in 2020

ĐẶNG MẬU TỰ (B. 1952)



Đặng Mậu Tựu (SN. 1952)
Vùng Oanh Kích
acrylic trên toan
50 x 50 cm
Sáng tác năm 2026

Dang Mau Tuu (B. 1952)
Bombarded Region
acrylic on canvas
50 x 50 cm
Painted in 2026

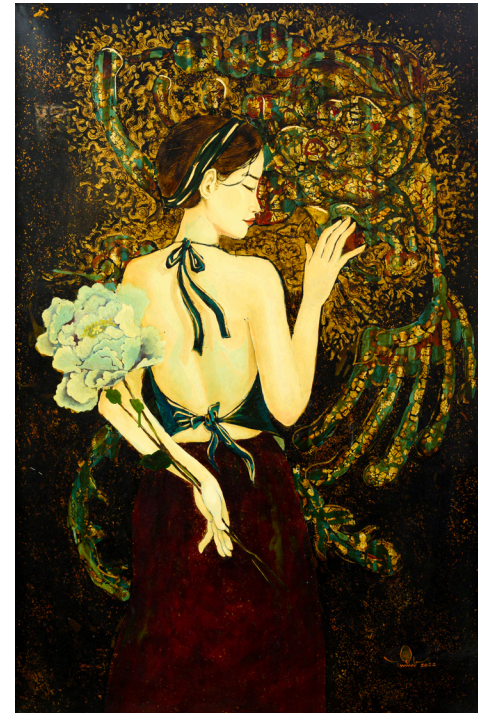
TRẦN XUÂN MINH (B. 1978)



Trần Xuân Minh (SN. 1978)
Hương Xưa
sơn mài
80 x 120 cm
Sáng tác năm 2022

Tran Xuan Minh (B. 1978)
Fragrance of the Past
lacquer
80 x 120 cm
Painted in 2022

TRẦN XUÂN MINH (B. 1978)



Trần Xuân Minh (SN. 1978)
Xuân
sơn mài
120 x 80 cm
Sáng tác năm 2022

Tran Xuan Minh (B. 1978)
Spring
lacquer
120 x 80 cm
Painted in 2022

TRẦN XUÂN MINH (B. 1978)



Trần Xuân Minh (SN. 1978)

Hạ

son mài

120 x 80 cm

Sáng tác năm 2022

Tran Xuan Minh (B. 1978)

Summer

lacquer

120 x 80 cm

Painted in 2022

TRẦN XUÂN MINH (B. 1978)



Trần Xuân Minh (SN. 1978)

Thu

son mài

120 x 80 cm

Sáng tác năm 2022

Tran Xuan Minh (B. 1978)

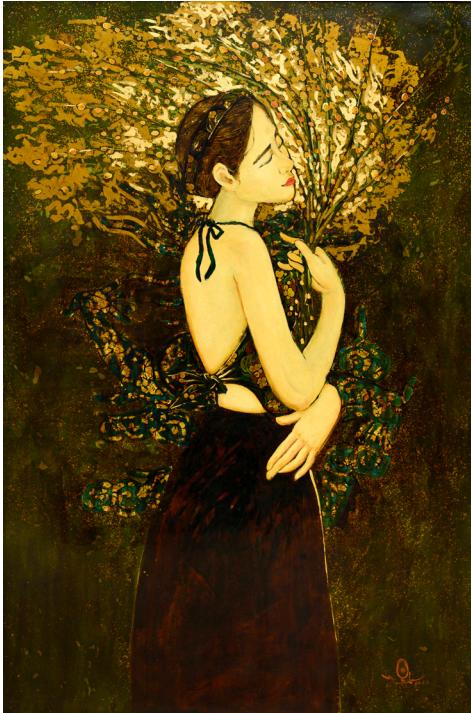
Autumn

lacquer

120 x 80 cm

Painted in 2022

TRẦN XUÂN MINH (B. 1978)



Trần Xuân Minh (SN. 1978)

Đông

son mài

120 x 80 cm

Sáng tác năm 2022

Tran Xuan Minh (B. 1978)

Winter

lacquer

120 x 80 cm

Painted in 2022





NIHUNG
ART SPACE